

LA REMISE DES INSTRUMENTS AUX ELEVES MUSICIENS



Soirée spéciale au conservatoire de la Provence Verte pour la remise officielle des instruments aux élèves de l'orchestre du collège Paul Cézanne, en présence des parents, des professeurs de musique et des élus locaux



Photos O.LECA





Premier concert avant la remise des instruments

Les vingt et un élèves de la classe orchestre du collège Paul-Cézanne de Brignoles étaient réunis, mardi soir, au conservatoire intercommunal.



Les élèves de la classe orchestre vont jouer ensemble jusqu'à la 3^e.

(Photos Gilbert Rinaudo)

Ils ont reçu des premiers applaudissements chaleureux et synonymes d'encouragements. S'ils sont novices en la matière, ils ont tout de même eu le courage de faire face à un public, certes conquies d'avance, mais l'exercice n'était pas pour autant aisé. Des élèves de 6^e du collège Paul-Cézanne ont donné leur premier concert à Brignoles dans l'auditorium du conservatoire intercommunal de la Provence verte. Ils ont choisi en CM2 d'intégrer la classe orchestre et de s'engager ainsi, dès la rentrée, pendant trois ans. Mardi soir, ils ont reçu officiellement leur instrument et peuvent ainsi maintenant répéter à la maison.

Au clavier, leur professeur Christian Locquet joue les premières notes. Les collégiens entrent en scène dans une marche cadencée en ta-

pant des mains. Des professeurs du conservatoire leur emboîtent le pas. Résonnent alors les paroles de *Emmenez-moi* de Charles Aznavour.

La bonne recette

Cette année, douze filles et neuf garçons, issus de quatre 6^e, sont réunis dans cette classe orchestre en cinq pupitres (ensemble de mêmes instruments). « On va essayer de faire des instruments, du chant et des percussions corporelles. » Une démonstration de body clap était alors assurée.

« On vient dans une classe orchestre pour apprendre à jouer de la musique tous ensemble avec un instrument. L'objectif est de se faire plaisir avec la musique », résumait un des professeurs du conservatoire, Dimitri (tuba) accompagné de ses col-

lègues Corinne (flûte), Natacha (clarinette), Laurent (saxophone) et Lilian (percussion, absent mardi soir).

Les élèves prenaient alors leur instrument pour une présentation des cinq pupitres. « On commence par les flûtes, la cerise sur le gâteau puis les clarinettes, la crème ; les saxophones, le sucre ; les tubas, la farine ; la batterie, les œufs et les xylophones, la leurre. » Tout le monde était en place. « On va essayer de vous faire un peu de pâtisserie ce soir. Soyez indulgents, le goût va être un peu spécial, c'est normal. » Le public a goûté et salué la dégustation par des applaudissements. D'encouragements. Les élèves ont en tout cas assuré leur premier concert. Loin d'être leur dernier.

G. LEVA

gleva@varmatin.com

« Transmettre la culture »

Le vice-président de l'agglomération délégué à la culture, Serges Loudes, mettait en exergue « la fierté des élus de pouvoir mener ce genre d'action ». Pour lui, la classe orchestre est le symbole « d'une belle réussite de notre agglomération. Elle réunit beaucoup de choses notamment notre volonté de transmettre la culture à nos enfants ». Autre fierté « des élus, la réunion de toutes les compétences pour mettre en place ces classes orchestres. Elles permettent aux élèves d'apprendre ensemble, de progresser à la fois collectivement et individuellement ».

« Un travail sur la cohésion, l'écoute, le partage... »

Le dispositif rayonne depuis dix ans sur le territoire. L'Orchestre à l'école continue de jouer sur la même partition d'un partenariat entre l'agglomération via le conservatoire, l'Éducation nationale et l'association Orchestre à l'école.

Si une troisième cohorte a, donc, été lancée à la rentrée au collège Paul-Cézanne, d'autres classes orchestres sont en place en Provence verte à l'école élémentaire brignolaise Marie-Curie (orchestre à cordes du CE2 au CM2) et aux collèges Jean-Moulin (musiques actuelles) de Brignoles et Leï-Garus (instruments à vent et percussions) de Saint-Maximin.

« Deux heures par semaine, cinq professeurs du conser-

vatatoire vont dans les établissements ou les élèves se déplacent ici (au conservatoire, Ndlr) pour des raisons pratiques. Ils travaillent bien sûr en collaboration avec l'enseignant de l'Éducation nationale », précise Charlotte Campana, responsable du site brignolais. « Lors des premières séances, les élèves essaient tous les instruments. Ils font ensuite trois choix. »

Ensemble pendant trois ans

Mais en amont de la constitution de la classe orchestre au collège Paul-Cézanne par exemple, l'équipe du conservatoire a fait un travail de fourmi. « Nous sommes allés dans tous les CM2 des écoles concernées. On a an-

noncé aux enfants le dispositif en leur précisant l'engagement et le travail qu'ils doivent consentir et fournir pendant trois ans. » Des élèves de plusieurs classes constituent donc un orchestre ou un groupe avec pour objectif « de se produire rapidement » notamment lors d'événements organisés par l'agglomération et l'Éducation nationale, et bien entendu dans leur établissement ou lors du grand rassemblement de tous les Orchestres à l'école du territoire en juin. « Ils apprennent à jouer collectif. Il y a vraiment un travail sur la cohésion, l'écoute, le partage, l'entraide... Cette pratique d'ensemble permet de développer des valeurs comme le respect et la solidarité. »

« Un outil de communication »

Un sentiment partagé par le principal du collège Paul-Cézanne, Xavier Robichon. « L'axe 4 du projet pédagogique d'établissement scolaire porte sur le développement de la culture. Ce dispositif rentre totalement dans cette

démarche. » En 6^e, la découverte de la culture musicale est au programme. « C'est un outil de communication qui permet le partage et qui développe l'estime de soi. C'est un plaisir de les voir évoluer dans une dynamique collective portée par le professeur Christian Locquet. »



Le public a chaleureusement applaudi.

